

100 ปี “นายผี” อดิณี พลจันทร์

“ในส่วนผู้ที่ได้ให้ความสนใจเป็นพิเศษถึงกับทนายสภาพต่างๆ ของข้าพเจ้า ตั้งแต่สภาพทางเพศตลอดไปจนสภาพทางวุฒิของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสูงในอารีจิต ทว่าเหล่านั้نهاได้เป็นสิ่งที่ท่านผู้ใหญ่ พึงเสียเวลามาคำหนึ่งไม่ อันคนคนหนึ่งนั้นงานนั้นเพื่อใด, เป็นไหน แลอย่างไร นี่สิสำคัญแท้

สำคัญฤที่รูป
สำคัญฤที่นาม
สำคัญฤที่ฐานะ
แท้ที่จริงนั้น
วานต่างหากที่ควรที่ง”

(ประไพ วิเศษธานี,
เคล็ดกลอน เคล็ดแห่งอหังการ)



บ้านริ้วใหญ่

อัทธนี พลจันทร์ เกิดเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2461 ที่ตำบลท่าเสา อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี เขาเป็นบุตรคนเดียวของพระเมษภูมิจิมลอรอด (เจียร พลจันทร์) กับนางล่อง พลจันทร์ และเติบโตมาที่บ้านริ้วใหญ่ของขุนวิเศษธานีผู้เป็นปู่กับย่า ซึ่งสืบตระกูลมาจากพระยาพล อธิบดีผู้รั้งเมืองกาญจนบุรี

ในวัยเด็ก อัทธนีได้ฟังเรื่องความทุกข์ยากของผู้คนจาก ชาวจีนที่มาเช่าที่ดินของปู่กับย่าของเขาเพื่อบิ๋นโถงขาย ทำให้เขาถอดเครื่องประดับราคาแพงทิ้งข้างทางหลายตัวหลายครั้ง

ภายหลังเมื่อเขาโตมาเป็นอัยการแล้ว แม้ได้รับเงินเดือนน้อย เขาก็ยังคงปฏิเสธไม่รับ มรดกจากคุณย่าที่เสียชีวิตลง เพราะมองว่าส่วนหนึ่งของมรดกมาจาก "น้ำเหลืองสี" ซึ่งเป็นแรงงานของทาสในบั้น

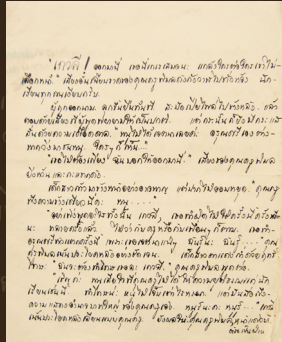
อัทธนีในวัยมัธยม ออกจากบ้านริ้วใหญ่เข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพฯ จนจบปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยวิชาธรรมศาสตร์และการเมือง แล้วเข้าสู่อาชีพนักเขียน เขามีพี่ป้าชาย เป็นที่รำลือทั้งทางชอบและชัง

ต่อมาอัทธนีสอบรับราชการเป็นอัยการตามคำขอของครอบครัว แต่เขาถูกย้ายไป ประจำที่ปัตตานีหลังทำคดีทุจริตชื่อลวดหนามของน้องชายจอมพล ป. พิบูลสงคราม อัทธนีเขียนงานวิพากษ์วิจารณ์สังคมและการเมืองอย่างต่อเนื่องถึง 20 ปี ก่อนจะเปลี่ยนเส้นทางชีวิตสู่นักปฏิวัติ



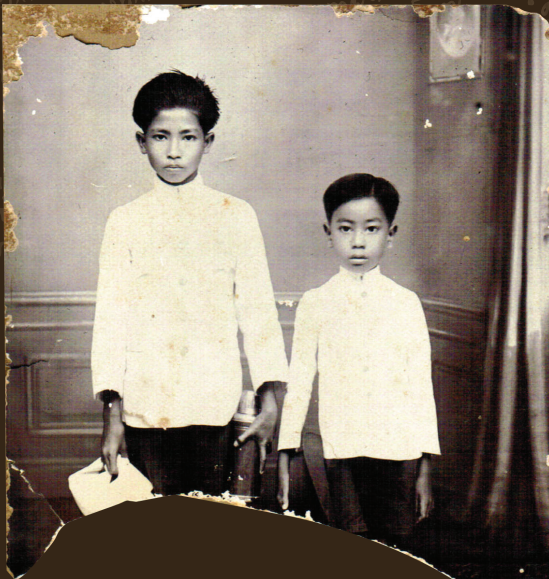
แม่จันทรรักษ์ เป็นช่างไม้รับทำสะพานที่ บ้านควน 2440 เมื่อเริ่มมีสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ

สมญา นภภัทร ภัณฑารักษ์กรมศิลปากร 6 มิถุนายน 2487



สมญา นภภัทร ภัณฑารักษ์ กรมศิลปากร 6 มิถุนายน 2487
บันทึกที่เมืองปัตตานี 6 มิถุนายน 2487

อัทธนี พลจันทร์ กับพี่ชายที่เมืองปัตตานี



หาคำตอบใหม่ "นายผีคือใคร?"

อัศนี พลจันทร เคยตอบแบบกำปั้นทุบดินเมื่อ 72 ปีก่อนว่า เขาไม่ได้ชื่อผี แต่เป็นพระศิวะผู้เป็นนายแห่งผี และเขาจะมากำเริงเหล่าภูตผีในสังคมไทย แต่คำตอบนี้ยังใช้ได้ในยุคปัจจุบันหรือไม่?

สยามนิกร ฉบับวันที่ 8 ธันวาคม 2489 ตีพิมพ์กวีกาพย์กลอน "นายผีคือใคร" ในหน้า 3 อธิบายเรื่องนี้ไว้ พร้อมมีข้อความตามสไตล์นายผี แต่ผู้อ่านยุคนี้ไม่แน่ใจว่า นายผีจึงอธิบายซ้ำใน "ข้อไม่น่าศึกษาทางการประพันธ์" (อักษรสารณ์, ต.ค. 2492) ว่า

เขาคือปิตาจนีย์

เพราะ "นาย ผีคือ บดี ผี คือ ปิตาจน"

ก่อนเดินทางออกจากประเทศไทยในราวปี 2503 เขาพูดถึงหน้าตาของเขาไว้ใน "เคล็ดแห่งองค์การ" (ปี่มิตร์วันจันทร์, 2 ม.ค. 2504) ว่า "ดูคุณจากแห่งวารวิกาลที่ร่อนร้องไปเหนือหัวไม่สูง เดือนผู้หลับให้ตื่น, เดือนผู้ตื่นให้หลุก, เดือนผู้ลุกให้โลด" จึงไม่ใคร่ใส่ใจเกี่ยวกับการงานของเขา

อุดมคติของนายผียังอยู่ในงานเขียนมากมายที่เขาทิ้งไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา ไม่ว่าจะเป็นภาพยกกลอน นิทานการเมืองและเรื่องสั้น หรือบทความวิพากษ์วิจารณ์ทั้งภาษาและวรรณคดี หรือสังคมการเมือง



หน้า 10 ฉบับที่ 1 สยามนิกร ฉบับวันที่ 8 ธันวาคม 2489 ตีพิมพ์กวีกาพย์กลอน "นายผีคือใคร" ซึ่งเคยมีผู้วิจารณ์ว่าใช้คำที่ไม่เป็นมงคล



ปกของหนังสือ นายผี ฉบับที่ 2489 ตีพิมพ์สยามนิกร ซึ่งไม่ใช่นวนิยายหรือเรื่องสั้น "นายผี" แต่มีเนื้อหานวนิยายและนิทานยกกลอนรวมกัน 10 เรื่อง 10 หน้า

ภาพเขียน นายผี โดยอภินันท์ เสงี่ยมกุล
ปรากฏในวรรณคดีสาร สยามนิกร พฤษภาคม 2501

ภาพเขียน นายผี โดยอัศนี พลจันทร
ปรากฏในกวีกาพย์กลอน สยามนิกร ฉบับที่ 2489

ภาพเขียน นายผี โดยอภินันท์ เสงี่ยมกุล
ปรากฏในกวีกาพย์กลอน สยามนิกร พฤษภาคม 2489



20 นามปากกา ของอัครนี พลจันทร์

ทำไมอัครนี พลจันทร์ จึงใช้นามปากกาถึงร่วม 20 นามปากกา

เขียนงานลงในหนังสือพิมพ์นับสิบฉบับตั้งแต่ปี 2484-2504

เหตุผลหนึ่งก็เพื่อความปลอดภัยเพราะเขาเขียนงานวิพากษ์วิจารณ์ตรงไปตรงมา เขาเคยถูกขัง บุกหนี เรียกว่า "ไอ้กวีน้อยที่อดสูติ" ตั้งแต่เขียนงานชิ้นแรกๆ ใน เอกชน มีหลายครั้งที่กาพย์กลอนของเขาถูกเซ็นเซอร์ โดยตัดข้อความบางส่วนไม่ให้ตีพิมพ์ แต่เมื่อผู้อ่านเขียนจดหมายโจมตีเขาว่า เป็นแดง หรือพวกคอมมิวนิสต์ อัครนีก็ได้ตอบกลับไปอย่างไม่หวั่นเกรง

นามปากกาเหล่านี้ ส่วนใหญ่มีความหมาย
สื่อถึงของเขา ชิงแปลว่าลายเท้า หรืออาวุธ
ของพระอิศวร

เขาใช้ชื่อ "สายฟ้า" เขียนบทความวิจารณ์การเมือง "อินทราวุธ" กับ "กุลิต อินทศักดิ์" ใช้เขียนบทความ สารคดี รวมถึงนิทานการเมืองและเรื่องสั้น ส่วน "อ.ส." ใช้เขียนกาพย์กลอนในระยะแรก แต่จะปรากฏในบทความว่าด้วยชนมุสลิมใน 7 หัวเมืองภาคใต้อย่างชัดเจน

อ.ส. เป็นนามปากกาที่ระบุบุคคลประกอบไปด้วย ยังไม่มีการยืนยันว่าชายในภาพคืออัครนีหรือไม่ แต่หมวกซงกอก (Songkok) ที่เขาสวมนั้นสื่อถึงการเมือง ว่ากันว่าหมวกแบบนี้นิยมใช้กันในหมู่ชนิกต้อผู้เรียกร้องเอกราชในอินโดนีเซีย รวมทั้งอดีตประธานาธิบดีซูการ์โนด้วย

คอลัมน์พิเศษนี้จัดทำขึ้นโดยอัครนี พลจันทร์ และอัครนี



ภาพปกของ "สยาม สารคดี" ฉบับที่ 24 วันที่ 24 ก.ค. 2489 ปรากฏบนหน้าแรกของหนังสือพิมพ์สยาม ฉบับที่ 11 ก.ค. 2489 โดยนายอัครนี พลจันทร์ได้ปรากฏชื่อในภาพปกของหนังสือพิมพ์สยามฉบับที่ 24 วันที่ 24 ก.ค. 2489 ปรากฏบนหน้าแรกของหนังสือพิมพ์สยาม ฉบับที่ 11 ก.ค. 2489 ว่าเป็น "อ.ส." ซึ่งเป็นชื่อที่อัครนีใช้เขียนกาพย์กลอน



“๊ะ, ข้าคิด ข้าจึงมีตัวอยู่”

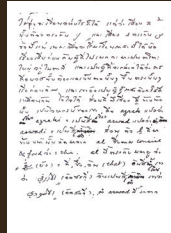
“ให้ข้ามีหัว ในอิเหนามีแต่ทราย
หน้ากัถกราย ก็รีบขับพร้าว”

จากภาพยนตร์ไทย “อิเหนา” เขียนในราวปี 2495 ไล่ๆ กับ “เราชนะแล้ว, แม่เจ้า.” แต่มาสร้างชื่อให้คนไทย หลังปี 2500 เมื่อจิตร ภูมิศักดิ์ ยกย่องนายผี เป็น “กวีของประชาชน” ในหนังสือพิมพ์ *นิคม*

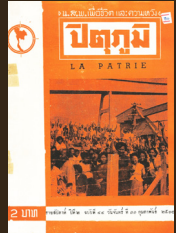
ก่อนหน้านั้นเมื่อครั้งเป็นอัยการอยู่ที่ปัตตานี พระยาอนุমানราชธน เห็นแว่ความรู้สึกขมขื่นของเขา จึงชักชวนให้เขียนบทควมลงใน *วรรณคดีสาร* ภายหลัง กรมฯ กุศลาลัย ก็กล่าวชม “อินทราวุธ” ว่าแปล *กวีวิเศษ* จากภาษาสันสกฤตได้ดีในระดับ “หาตัวจับยาก”

ท่ามกลางสถานการณ์การเมืองที่ผันผวนภายหลังเปลี่ยนแปลง การปกครอง 2475 ตลอดจนการเมืองโลกหลังสงครามโลกครั้งที่สอง อัตน์ก็ได้เขียนงานวิพากษ์วิจารณ์สังคมและการเมืองสยามทุกรูปแบบ โดยอาศัยความชัดเจนทางภาษาแปรมาเป็นภาพยนตร์จนราว 350 เรื่อง บทควม 70 เรื่อง และนิทานการเมืองกับเรื่องสั้นอีก 50 เรื่อง ภายในเวลา 20 ปี (ระหว่างปี 2484-2504)

“๊ะ, ข้าคิด ฉะนั้นข้าจึงมีตัวอยู่” ประจํา วิเศษธานี แปล Cotgo, Ergo sum! ของเรอเน เดการ์ตส์ ไว้ใน “เคล็ดแห่งอภิงคาร” เมื่อปี 2504 ทว่าในขั้นนั้น ตัวนายผีไม่ได้อยู่ในเมืองไทยแล้ว เขาตัดสินใจเลือกเส้นทางใหม่สู่การเป็นนักปฏิวัติสังคม



ต้นฉบับคัดลอกของงานเขียนที่เขียนโดย นายผีในชื่อ *อินทราวุธ* ซึ่งเขียนขึ้นในช่วงที่นายผีทำงานเป็นอัยการที่ปัตตานี ประมาณปี พ.ศ. 2484



หน้าปกของหนังสือพิมพ์ *ปตฺภูมิ* (La Patrie) ซึ่งนายผีได้เขียนบทควมในชื่อ *อินทราวุธ* ในฉบับนี้เมื่อปี พ.ศ. 2500



ต้นฉบับของงานเขียนที่เขียนโดยนายผีในชื่อ *อินทราวุธ* ซึ่งเขียนขึ้นในช่วงที่นายผีทำงานเป็นอัยการที่ปัตตานี ประมาณปี พ.ศ. 2484



หน้าปกของหนังสือพิมพ์ *ปตฺภูมิ* (La Patrie) ซึ่งนายผีได้เขียนบทควมในชื่อ *อินทราวุธ* ในฉบับนี้เมื่อปี พ.ศ. 2500



“ติดถึงบ้าน”

คนทั่วไปรู้จักเพลง “ติดถึงบ้าน” ในชื่อ “เดือนเพ็ญ” เพลงนี้เขาเมื่อเป็น “สหายไฟ” แต่งไว้เมื่อเริ่มต้นชีวิตนักปฏิวัติอยู่ที่เวียดนาม ส่วนทำนองนำมาจากเพลงไทยเดิม มีเรื่องเล่าว่า ในยามค่ำคืน สหายไฟไปได้นั่งล้อมวงร้องเพลงนี้ขึ้น โดยมีสหายไฟนั่งฟัง และสหายลม (ภรรยาของอติ่น) นั่งตั้งจังหวะอยู่ใกล้ๆ กระนั้นก็ว่ากันว่าฝ่ายนำของ พทท. บางคนตำหนิว่า เนื้อหาเพลงนี้ไม่ปฏิวัติ

หลังจากที่อดฝึกศึกษาที่เข้าป่าดินเมืองแล้ว “ติดถึงบ้าน” เป็นเพลงหนึ่งที่ถูกนำออกมาเผยแพร่ โดยวงคาราวาน นักร้องอาสาสมัครเป็นเทศบาลเขตจำห่วยครั้งแรกในปี 2526 หลังจากนั้นก็มีการนำไปร้องและบรรเลงใหม่อีกนับครั้งไม่ถ้วน จากคนทุกชนชั้น

ในกระโจมที่ตั้งสงบอยู่บนยอดภูเขาชั้ย เซตงานน่านเหนือ สหายไฟในวัย 65 ปี ต้องแยกจากภรรยาและลูกหลานอีกครั้งหนึ่ง ด้วยความเชื่อมั่นในการปฏิวัติ เพื่อเปลี่ยนแปลงบ้านเกิดเมืองนอนที่เขาคิดถึงเสมอ



กระท่อมจำลองที่ชุมชนชาวลี เป็นศูนย์รวมคนรักป่าที่สังคมนักปฏิวัติ จังหวัดน่าน

สุชัย จินฉัตร วิศวกรเกษียณวัย 60 ปี พอลีกา นีเคยได้เข้ามาในเขตป่าเขาบ้านผึ่งป่าภู โฉนดในป่าเมื่อฤดูร้อน 2558 ในถ้ำสาธาณชน

สนามเป็นเขาส่งคืน 700 ของชาติที่ภูเขาส่งคืน จังหวัดน่าน



จากอัยการอัตนีสู่สหายไฟ

เมื่ออัยการอัตนีสู่เข้าบัตัดตานี เขาไม่เพียงช่วยเหลือชาวบ้านที่ถูกรังแก แต่ยังศึกษาความรู้ทุกด้าน แล้วเขียนบทบรรณาธิการและสารคดีเกี่ยวกับหัวเมืองภาคใต้ เช่น "ศาสนานอิสลามว่าด้วยอะไร", "ความเปนจริงในศาสนาอิสลาม", "บริเวณ 7 หัวเมือง" ฯลฯ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจผู้คนและพื้นที่นี้

๑๕๓๓ หลังจากรัฐประหาร 2490 อัตนีสู่หันมาเขียนนิทานการเมือง และเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน

จนอาจนับเป็นสัญญาณแรก ที่บ่งชี้ถึงการตัดสินใจเข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ตามคำเชิญของทรง นพคุณ เขาอัยการพรชช ผู้ก่อตั้งหนังสือพิมพ์มหาชนรายสัปดาห์ ซึ่งมีอัตนีสู่เป็นนักเขียนคนหนึ่งด้วย

แน่นอนว่ารับบทบาทการเมืองหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ในเดือนตุลาคม 2492 ย่อมสะท้อนต่อความคิดของอัตนีสู่เช่นกัน หลังจบปริญญาโท ปี 2495 อัตนีสู่ตัดสินใจเด็ดขาด จึงลาออกจากราชการในวันสิ้นปีนั้น



บัตรเลือกตั้งปี พ.ศ. ๒๕๐๓ จากมติปกรณบัตรสภาเทศบาลเมืองปัตตานี นายสุทัศน์ อัตนีสู่ เป็นสมาชิกสภาเทศบาลเมืองปัตตานี เขตเลือกตั้งที่ ๒ ปี พ.ศ. ๒๕๐๓



การชุมนุมทางการเมืองที่ปัตตานี ปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เป็นที่จับตามองของสื่อต่างชาติ

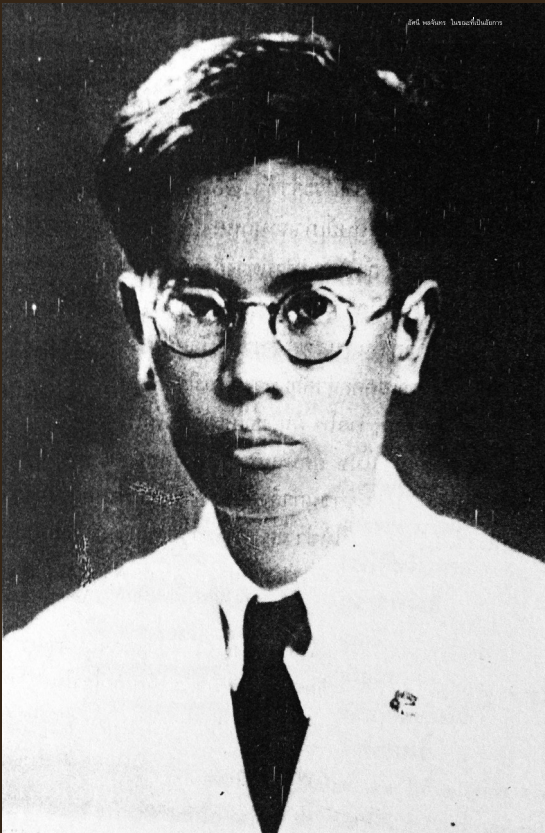
ใบลาออกของอัตนีสู่ มีข้อความว่าเขาย้ายไปทำงานที่ปัตตานีเพื่อปฏิบัติหน้าที่พิเศษตามชุมชนพิเศษที่จังหวัดปัตตานี และปัตตานี... เมื่อสงครามการต่อสู้ของคอมมิวนิสต์ในปัตตานีได้ยุติลง เขาก็ได้ไปทำงานที่ปัตตานี... อัตนีสู่ได้เขียนนิทานการเมืองและเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน... อัตนีสู่ได้เขียนนิทานการเมืองและเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน...



“อัตนีสู่ถูกเกณฑ์ให้ไปทำงานที่ปัตตานี... อัตนีสู่ได้เขียนนิทานการเมืองและเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน... อัตนีสู่ได้เขียนนิทานการเมืองและเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน...”



“อัตนีสู่ได้เขียนนิทานการเมืองและเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน... อัตนีสู่ได้เขียนนิทานการเมืองและเรื่องสั้นที่พูดถึงการต่อสู้ทางชนชั้นอย่างชัดเจน...”



อัตนีสู่ นพคุณ เป็นนักเขียน

นายผีในป่าเขา

แม้เด็กชายอัครีจะเติบโตมาในครอบครัวเจ้าที่ดินผู้มั่งคั่ง แต่เมื่อเขาได้รับรู้ถึงความทุกข์ยากของคนจนจากชาวจีนอพยพที่มาเช่าที่ดินบ้านจิวใหญ่เป็นไร่ไถนา เขาก็ถอดเครื่องทองของประดับที่ซึ่งหางอยู่บ่อยครั้ง เมื่อเติบโตมาเป็นอัยการที่มีเงินเดือนน้อย เขาก็ยังคงปฏิเสธไม่รับมรดกจากคุณย่าที่เสียชีวิต เพราะมองว่าส่วนหนึ่งของมันมาจาก "น้ำเหลืองสี" ซึ่งเป็นแรงงานของทาสในบ้าน"

ในภายหลัง ด้วยแรงบันดาลใจจากสภาพการเมืองหลังรัฐประหาร 2490 และความหวังจะสร้างสังคมใหม่ตามแนวทางสังคมนิยมที่กำลังเป็นกระแสอยู่ในหลายประเทศ อัครีจึงตอบรับคำเชิญเข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย หลังจากลาออกจากราชการแล้ว อัครีก็เดินทางไปเวียดนามและจีนเพื่อบุกเบิกงานเผยแพร่แนวคิดของพรรค ผลงานที่สดกวีวีทยุ่เสียงประชาชนแห่งประเทศไทย (สปท.) นั้น

*เล่าให้ทว่าเคยทำให้องคพลา
สฤทธิ ธะริชติ ชุ่เดิดกึ่งกับ
เดะวิทยเมื่อได้พิฟการกระจาย
เสียงของ สปท. เลยกิเดียว*

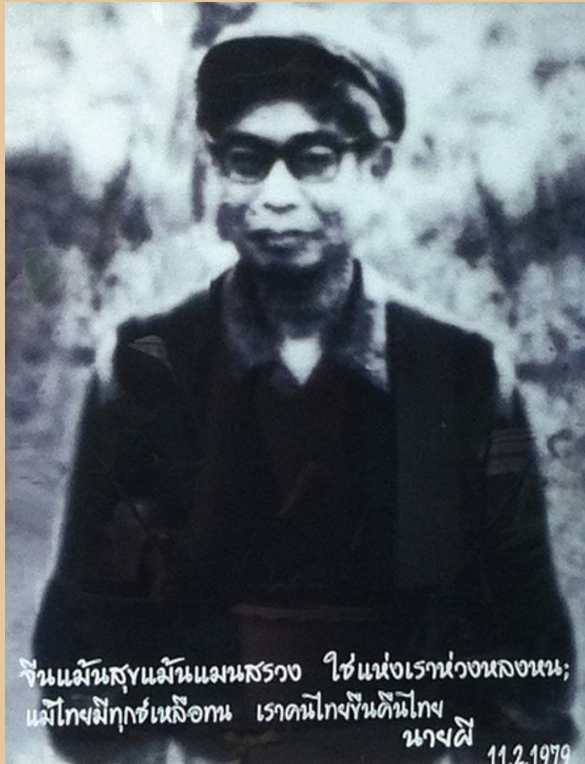
ต่อมาฝ่ายนำของ พทท. แดกแยกกันทางความคิด แต่เมื่อขยายฐานที่มั่นกลับมารวมที่ภูผีอัครี จังหวัดน่านแล้ว สหายทั้งหมดรวมทั้งอัครีก็ได้กลับเข้ามาอยู่ในสำนักนำ 708 จนกระทั่ง พทท. สล่มสลายหลังนโยบาย 66/2523 ในปี 2526 อัครีไม่ยอมจำนนต่อทางการ จึงนำสหายส่วนหนึ่งเข้าไปขอความช่วยเหลือจากลาว แต่ถูกกักตัวไว้จนกระทั่งล้มป่วยและ "เสียชีวิต" ไปในปี 2530 ไนวัย 69 ปี



งานนิทรรศการเกี่ยวกับนายผีในป่าเขา
เมื่อเดือนมิถุนายน 2560



แผนที่ฐานที่ตั้งหน่วยและ ฐานปฏิบัติการนายผี
จังหวัดน่าน มีลักษณะเป็นรูปวงรีโดยมีทางไปสู่อุทยานแห่งชาติ
นันทอุทยานเป็นแนวเขตของอัครี



จับแน่นสนุขแน่นแฉนสรวาง ไซ่แห่งเราน่วงงหลงนง;
แนมิโทษมิทุกซ์เหลื่อทน เราตณโทกัจนดินนโท
นายผี
11.2.1979

เส้นทางระหกระเหิน ของกาศยกลอนนายผี

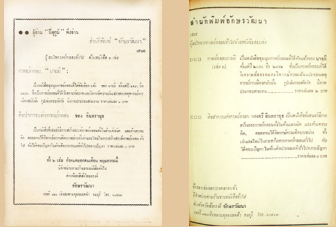
อัศนี พลจันทร เริ่มเขียนกาศยกลอนตั้งแต่ปี 2484 ควบคู่ไปกับการรับราชการจนถึงปี 2495 ก่อนที่เขาจะเดินทางไปปักกิ่ง ในราวปี 2497 เขาเคยรวบรวมกาศยกลอนของตนเองพร้อมด้วยคำศัพท์ไว้อะและมอบหมายให้วิลม พลจันทร ภรรยา ดำเนินการจัดพิมพ์เป็นหนังสือ แต่ต้นฉบับดังกล่าวสูญหายไปในช่วงที่วิลมติดตระเวนเรืออันและดูแลลูกๆ 4 คน

ในปี 2501 อัศนีกลับมาเมืองไทยจึงติดต่อกับนักพิมพ์อักษรวัฒนาและจัดพิมพ์ กาศยกลอนนายผี และ ศิลปการแห่งกาศยกลอน เป็นรูปเล่มสำเร็จครั้งแรก แต่ต่อมาอารีย์ พิศนาค เจ้าของสำนักพิมพ์ถูกจับในข้อหาคอมมิวนิสต์ และถูกศาลทหารตัดสินจำคุก 6 ปี อัศนีจึงต้องเดินทางออกจากประเทศไปอีกครั้ง ก่อนที่เขาจะติดต่อกับภรรยาและลูกสาวติดตามไปในภายหลัง

เมื่อวิลม พลจันทร ลงจากฐานที่มั่นจังหวัดน่านในปี 2526 ได้รวบรวมต้นฉบับหลายร้อยเท่าที่พบเหลืออยู่ราว 20 เรื่อง และพิมพ์เป็นหนังสือ ปรากฏถึงนายผีจากข้ามหม ในปี 2533 หลังจากนั้นก็ได้สืบค้นผลงานของอัศนีเพิ่มเติมจากหอสมุดแห่งชาติอย่างยากลำบาก จนสามารถจัดทำต้นร่างกาศยกลอนมากกว่า 300 เรื่อง

แต่วิลมก็มีหลักป่วยและ "เสียดส" ไปเมื่อปี 2545 โดยไม่ทันจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มได้สำเร็จ บุตรสาวคือ วิมลมาลี พลจันทร จึงรีบช่วยดูแลให้มีการจัดพิมพ์ กาศยกลอนนายผีพร้อมใจด้วยภาพจดหมายของคู่เขียนเพื่อให้อุทิศให้ได้ดีกว่าต่อไป โดยในวาระ: 100 ปีของเขา สำนักพิมพ์อ่าน ด้วยการสนับสนุนของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้จัดพิมพ์หนังสือชุดอ่านนายผีออกมามากกว่า 20 เล่ม

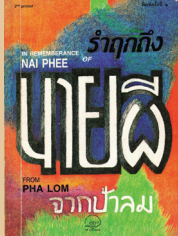
ใบเสร็จหนังสือ กาศยกลอนนายผี และ ศิลปการแห่งกาศยกลอน ฉบับพิมพ์ครั้งแรก 2501



กาศยกลอนนายผี ฉบับพิมพ์ครั้งแรก

สำนักพิมพ์ อักษรวัฒนา นานี ขจรนิเวศน์
3 2484-2501, 2493, 2491, 2482, 2485

หนังสือ ปรากฏถึงนายผีจากข้ามหม ผลงานของ พลจันทร



โครงการ อ่านนายผี สำนักพิมพ์อ่าน

