ก่อนนั้นสุขนักเมื่อเราเป็นนักศึกษา ใช้วัยชีวา สำราญเริงร่าทุกวัน ๆ ๆ

ความเปลี่ยนแปลงของมหาวิทยาลัยและสังคมไทยในหลายด้านตั้งแต่ต้นทศวรรษ ๒๕๐๐ ส่งผลให้นักศึกษาธรรมศาสตร์ยุคนี้มีลักษณะต่างออกไปจากยุคก่อนหน้า วิถีชีวิตและความสนใจของพวกเขาโดยทั่วไปดูจะมุ่งเน้นไปที่ความรื่นเริง โก้หรู ห่างเหินออกจากสังคมภายนอก

การปิดตลาดวิชาและการเปลี่ยนแปลงลักษณะการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ประกอบกับความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรมของไทย ส่งผลให้นักศึกษาที่เข้ามาเรียนที่ธรรมศาสตร์ระลอกใหม่ต้องกลายเป็นนักศึกษาสายสุดท้ายก่อนหน้า ซึ่งออกจากสถานศึกษาไปพร้อมกับ ธนะรัชต์ สุขนิมิตร ในปีการศึกษาเดียวกันนี้ ปีการศึกษาดังกล่าวนี้ยังเป็นปีที่ได้ปิดฉากนิสิตปีหนึ่งที่ได้รักษาความเป็นระเบียบเรียบร้อยไว้ในมหาวิทยาลัยและทำตนเป็นนักศึกษาจนตลอดชีวิต ซึ่งถือเป็นนักศึกษาจำนวนไม่กี่คนที่ไม่เคยเข้าร่วมกิจกรรมใดๆ ได้ตลอดเวลาเป็นเวลานาน ซึ่งทั้งนี้ก็เป็นเพราะเป็นนักศึกษาคนสุดท้ายที่สถาบันการศึกษาสูงสุดของชาติ

ในยุคนี้ ธรรมศาสตร์มีสาขาวิชาเพิ่มขึ้นมากขึ้นเป็นครั้งแรก การเคลื่อนไหวทางสังคมของนักศึกษาจะถูกถ่วงดุลและถูกกดทับ มีการพยายามจำกัดขอบเขตการเคลื่อนไหวของนักศึกษาที่เคยเอาจริงเอาจังกับการเมืองเป็นครั้งคราว ถึงกระนั้นก็ยังคงมีกิจกรรมบันเทิงและกีฬา งานบอลล์ต้นราเป็นที่นิยมมาก ถึงแม้ว่าจะมีผู้ที่ถูกกดประชาธิปไตยเข้ามาร่วมงานด้วยก็ตาม งานที่ยิ่งใหญ่ที่สุด คงจัดขบวนพาเหรดและการแข่งขันฟุตบอลประเพณีจุฬาฯ-ธรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นงานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของมหาวิทยาลัย ถึงกับเป็นเนื้อเดียวกันกับความเป็นอยู่ภายในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ถึงขนาดที่ว่าเป็นพระราชดำริของพระเจ้าอยู่หัวและพระราชินีที่ทรงเสด็จเยี่ยมมหาวิทยาลัยเพื่อทรงทอดพระเนตรวิถีประกอบพระราชทรัพย์กิจที่ๆ เรือนของคนชั้นต่ำ คนสวย ผู้มีเชื้อธรรมศักดิ์และเสด็จมาเยี่ยมเยียนที่งานฟุตบอลประเพณีฯ เป็นเรื่องที่ได้รับความชื่นชมยิ่ง

ฟุตบอลประเพณีจุฬาฯ - ธรรมศาสตร์

การแข่งขันฟุตบอลประเพณีจุฬาฯ-ธรรมศาสตร์มีขึ้นครั้งแรกที่สนามหลวง เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๗ โดยราชได้ทั้งหมดนำไปบำรุงสมาคมปราบวัณโรค ผลการแข่งขันเสมอกัน ๑-๑

ช่วงเริ่มต้นนั้น งานบอลยังไม่มีขบวนพาเหรด การแปรอักษร หรือแม้กระทั่งเพลงเชียร์นักศึกษาเพียงแต่ตะโกนคำว่า บธก. และร้องเพลงประจำมหาวิทยาลัย

ฟุตบอลประเพณีเป็นกิจกรรมที่นักศึกษาให้ความสำคัญมากที่สุดกิจกรรมหนึ่ง และในช่วงที่นักศึกษามีความตื่นตัวทางสังคมสูง งานฟุตบอลประเพณีก็จะถูกใช้เป็นโอกาสในการวิพากษ์วิจารณ์หรือเสียดสีข้อเสียนสังคมการเมืองด้วย ทั้งในรูปขบวนแห่และการแปรอักษร

โขนธรรมศาสตร์

ใน พ.ศ. ๒๕๐๙ ชุมนุมพุทธศาสน์และประเพณี ร่วมกับชุมนุมศิลปะการละคร สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้เข้าพบ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่ปรึกษาของชุมนุม และแลกเปลี่ยนความคิดในเรื่องบทบาทและแนวทางของนักศึกษาในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทย โขนธรรมศาสตร์จึงถือกำเนิดขึ้นด้วยหลักการที่ว่า โขนจะอยู่ได้ก็ด้วยคนดู เมื่อใดก็ตามที่นักศึกษาเล่นโขนเป็น นักศึกษาก็จะดูโขนเป็น

โขนธรรมศาสตร์ออกแสดงครั้งแรกในปีนั้น โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ให้แสดงถวายหน้าพระที่นั่งในชุด "ศึกนาคบาศ" หลังจากนั้นเป็นต้นมาคณะโขนธรรมศาสตร์ก็ได้แสดงโขนชุดอื่นๆ ถวายหน้าพระที่นั่งเรื่อยมา และยังได้แสดงให้ประชาชนโดยทั่วไปได้รับชมทั้งในพระนครและต่างจังหวัด

ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๑๐-๑๕ ถือเป็นยุครุ่งเรืองของโขนธรรมศาสตร์ ปัจจุบันชุมนุมโขนธรรมศาสตร์ได้ถูกฟื้นกลับขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง นับตั้งแต่มีการเปิดชุมนุมอย่างเป็นทางการเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๔

งิ้วธรรมศาสตร์

งิ้วธรรมศาสตร์เป็นงิ้วการเมืองที่ลือชื่อที่สุดในเมืองไทย ริเริ่มขึ้นมาใน พ.ศ. ๒๕๐๑ โดยมีนายพีระพงศ์ อิศรภักดี จากชุมนุมนาฏศิลป์และการละคร คณะนิติศาสตร์ เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงรวบรวมเพื่อนฝูงมาแสดงละครและงิ้ว ซึ่งมีเนื้อหาล้อเลียนการเมืองในยุคนั้น นับเป็นช่องทางหนึ่งในการผ่องถ่ายความเคร่งเครียดจากเหตุการณ์บ้านเมืองยุคเผด็จการ

งิ้วเรื่องแรกที่แสดงคือสามก๊กตอน "เคียวเสี้ยนถีมีหัวใจ" ผู้เชิดบทคือนายชวน หลักภัย น้อยของเรื่องเป็นการล้อเลียนจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ผู้มีภรรยามากหน้าหลายตา

งิ้วธรรมศาสตร์ได้จัดแสดงในหลายวาระโอกาส เช่น วันขึ้นปีใหม่ วันธรรมศาสตร์ วันสถาปนามหาวิทยาลัย เป็นต้น จากที่เคยแสดงกันเฉพาะในคณะนิติศาสตร์ ก็ขยับออกไปแสดงนอกคณะ แสดงในหอประชุมใหญ่ รวมทั้งนอกมหาวิทยาลัย กระทั่งได้แสดงทางไทรทัศน์ด้วย

จนถึงปัจจุบัน งิ้วธรรมศาสตร์ก็ยังได้รับความนิยมชมชอบและคงออกแสดงอยู่เสมอ โดยเฉพาะเมื่อมีเหตุการณ์เคลื่อนไหวทางการเมืองครั้งสำคัญ