

เพลงพระราชนิพนธ์ “ยุงทอง”

เพลง ยุงทอง

แหล่ง คีกร ษา ร่ม เย็น เต็ม ริม สาย ชล เรา ทุก คน รัก ดุจด ห่อ ใจ ปลุก ยุง
ทอง ได้ เคียง โดย มั่ง ประ โดม ไน้ม ใจ รัก ธรรมะ ผู้กร นบ บู ษา เทิด ได้ เหลือง แดง แดง ธรรม ะ
ศาสตร์ ธิ ไล ปก แผ่ ไป ใน ทุก ทาง สัญ ญะ ลักษณะ ดี เต็ม เห็น กระจ่าง อย่ำ ติต
ดาว รัก ร่มทาง กัน ไป ทรง ธรรมปานดัง ตรา ชู เต็ม ทรง เป็น ดวง ธรรม นำ ทาง ให้ พิ
ทักษ์ รัก ษา เชิด ชู ใจ ใจ ไป ทุก กาล พระ ธรรม สะ ติต ร่ม ติต สะ มาน
ปะ ฎิ ญาณ รัก ส่า มัด ดี รัก ยุง ทองงาม เต็ม เห็น ื่อ นะ ที่ ทรง ศักดิ์ ศรี ใจ ให้ ยิง ยืน

มาน Fine

ในแง่หนึ่ง กล่าวได้ว่า “ยุงทอง” เป็นสัญลักษณ์ของความผูกพันระหว่างธรรมศาสตร์กับสถาบันพระมหากษัตริย์ ซึ่ง “ทรงธรรมปานดังตราชูเด่น ทรงเป็นดวงธรรมนำทางให้” และดังนั้นชาวธรรมศาสตร์ต้องร่วมกัน “พิทักษ์รักษาเชิดชูไว้” ให้ “อบอุ่นใจไปทุกกาล”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชนิพนธ์ทำนองเพลง “ยุงทอง” และทรงบรรเลงเมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๖ อันเป็นวันทรงดนตรีในธรรมศาสตร์ครั้งแรก ส่วนเพลง “ยุงทอง” ที่สมบูรณ์ทั้งเนื้อร้องและทำนอง พระองค์ได้พระราชทานให้แก่ธรรมศาสตร์ในวันทรงดนตรีครั้งถัดมาเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๗ โดยผู้ประพันธ์คำร้องคือ นายจ่าง ราชกิจ (จรัด บุญยรัตพันธุ์)

นับแต่นั้นมา เพลงพระราชนิพนธ์ “ยุงทอง” ได้กลายเป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยของธรรมศาสตร์ มีศักดิ์ศรีเทียบเท่าเพลงพระราชนิพนธ์ “มหาจุฬาลงกรณ์” ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย “ยุงทอง” เป็นเพลงแรกที่นักศึกษาระบบธรรมศาสตร์ต้องหัดร้องจนขึ้นใจ และจะต้องยืนตรงทำความเคารพขณะร้องหรือได้ยินเพลงนี้ เพลง “ยุงทอง” ถูกนำมาใช้ร้องในโอกาสเป็ดงานพิธีต่างๆ ของธรรมศาสตร์เสมอ ขณะที่เพลงประจำมหาวิทยาลัยทำนองมอญคูดาวของ มธก. ก็ค่อยๆ เลือนจางลง