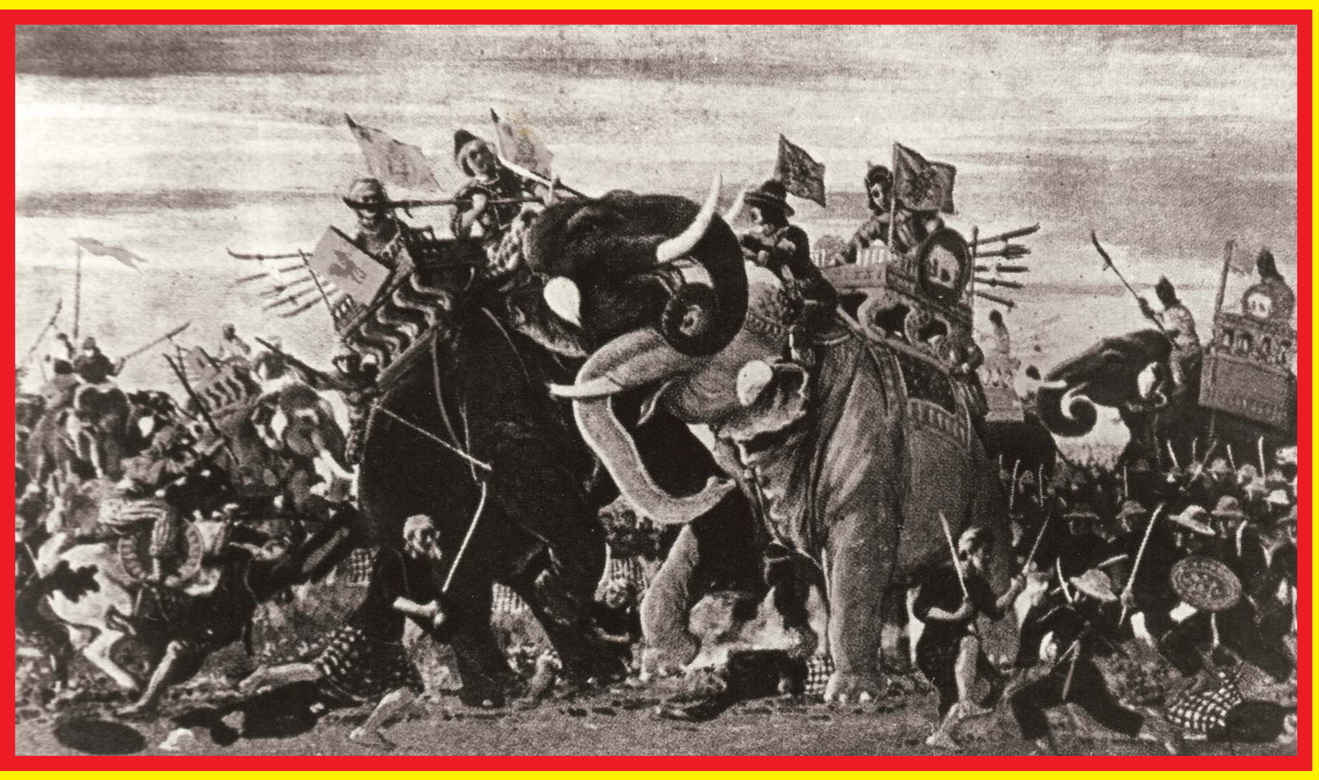
พระเจ้าช้างเผือก



ช่วง พ.ศ. ๒๔๘๒ ต่อต้น พ.ศ. ๒๔๘๓ สงครามในยุโรปคุกรุ่นขึ้น ขณะที่ญี่ปุ่นกำลังก้าวขึ้นเป็นมหาอำนาจในเอเชียบูรพา

ในสถานการณ์ดังกล่าว นายปรีดีได้แสดงทัศนะว่าด้วยสงครามและสันติภาพไว้อย่างชัดเจนในผลงานเรื่อง "พระเจ้าช้างเผือก"

ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๘๒-๘๓ ผู้ประศาสน์การได้ประพันธ์นวนิยายกึ่งประวัติศาสตร์เรื่องพระเจ้าช้างเผือก ใช้เค้าโครงประวัติศาสตร์อยุธยาตอนสงครามช้างเผือกผสมกับตอนพระนเรศวรทำยุทธหัตถี เพื่อแสดงจุดยืนสนับสนุนสันติภาพคัดค้านสงคราม โดยเสนอว่า ชัยชนะแห่งสันติภาพมิได้มีชื่อเสียงบันลือนามน้อยไปกว่าชัยชนะแห่งสงคราม และแท้จริงแล้วสงครามนั้นเป็นเรื่องของผู้ปกครอง ผลของการทำสงครามโดยใช้กำลังเข่นฆ่ากันก็คือการทำลายชีวิตของมวลราษฎร

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๘๓ มธก. ร่วมกับผู้ประศาสน์การสร้างภาพยนตร์พระเจ้าช้างเผือกขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ นำออกฉายทั้งในและต่างประเทศ มีการคัดเลือกนักแสดงกันที่ตึกโดม นักศึกษา มธก. จำนวนมากได้เข้าร่วมแสดงด้วย ส่วนผู้แสดงนำฝ่ายหญิงของเรื่องก็เป็นนักเรียน ต. มธก. ชื่อไพลิน นิลรังสี

หนังสือและภาพยนตร์พระเจ้าช้างเผือกเขียนและถ่ายทำเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งสะท้อนวัตถุประสงค์ของนายปรีดีที่ต้องการประกาศจุดยืนเรื่องสันติภาพและความเป็นกลางของประเทศไทยในหมู่วงการทูตระหว่างประเทศเป็นสำคัญ

ภาพยนต์ มธก. เพื่อสันติภาพ